

Spécificités de l'épreuve CAT

Pour mieux présenter les caractéristiques et spécificités du CAT, nous avons choisi de mettre en avant ses différences avec deux autres épreuves projectives thématiques que sont le Patte-Noire (PN) et le TAT.

Un point commun réunit le CAT avec le PN, il s'agit de la figuration d'animaux sur les planches de chacune des épreuves. Le recours à des figures animales favorise une mise à distance avec les sollicitations latentes et permet ainsi à l'enfant de projeter un certain nombre de contenus psychiques inconscients en limitant les possibles débordements de l'appareil psychique. La distance permise par la figuration animale permet ainsi une confrontation moins directe aux thématiques sollicitées par les planches.

Concernant le contenu des planches, plusieurs différences apparaissent entre le CAT et le PN :

- *les animaux sur les planches* : au CAT, il s'agit d'animaux issus d'espèces différentes qui sont figurées aux différents planches tandis que c'est la famille d'une unique espèce animale (cochon) qui apparaît à l'ensemble des planches du Patte-Noire (PN). Au CAT, la variété des espèces animales (neuf espèces différentes au total) permet probablement à l'enfant de mieux différencier les planches et partants, leurs sollicitations latentes ;
- *la nature des situations figurées* : la plupart des situations mises en avant sur les planches du CAT concernent avant tout la vie quotidienne (promenades en forêt, repas, discussions parentales) incarnées par des animaux ce qui donne à voir, pour chaque planche, une scène de nature tout à fait anthropomorphique. Le stimulus est organisé de telle sorte qu'il puisse solliciter et mettre en avant les principaux conflits qui jalonnent le développement à travers « des expériences concrètes et identifiables » (Boekholt, 1993). Pour le PN, les scènes ne sont pas anthropomorphes et sont naturelles et adaptées à ce que peut connaître l'animal au niveau de son environnement ;
- *la nature du matériel* : au CAT, il est estompé, ambigu et imprécis (les éléments de certaines sections étant quasiment impossibles à identifier) ce qui permet d'observer dans quelle mesure l'enfant investit les qualités sensorielles du matériel. La qualité du matériel permet également en lumière le positionnement perceptif et les choix

Spécificités de l'épreuve CAT

inconscients qui guident sa perception des éléments de la planche. Au PN, les figurations des planches sont extrêmement précises et dénuées d'ambiguïté perceptive.

Sur le plan de la méthodologie, trois éléments sont à mentionnés :

- *le nombre de planches utilisées* : dix pour le CAT alors que le PN n'en compte pas moins de dix-sept ;
- *la dimension des planches* : celles du CAT sont de grand format (26 X 22 cm) tandis que les planches du PN sont d'un format plus réduit (13 X 18 cm) ;
- *la méthodologie de la passation* : au CAT les planches sont présentées successivement et cela dans un ordre précis et immuable alors qu'au PN la méthode de passation, qui constitue l'apport original de l'auteur, implique la présentation du frontispice, le choix par l'enfant des planches qu'il souhaite raconter ou non et la méthode des préférences-identifications (Corman, 1961).

Le CAT est considéré comme l'héritier du TAT élaboré par Murray (1943) à destination des adultes mais il en est néanmoins différent par certains aspects :

- *le contenu des planches* : le matériel du TAT implique la seule figuration de personnages humains contrairement au CAT qui ne comprends que des animaux ;
- *le nombre de planches présentées* : au CAT, les dix planches sont systématiquement présentées à l'enfant tandis qu'au TAT, la présentation des planches est fonction de l'âge et du sexe du patient (14 pour les garçons, 12 pour les filles) ;
- *les sollicitations latentes du matériel* : elles sont majoritairement de natures préœdipiennes au CAT et engagent principalement les phases pré-génitales du développement et la scène primitive tandis que la matériel du TAT est clairement de nature œdipienne, le compromis œdipien constituant le point nodal de cette dernière épreuve tant dans son matériel que dans l'analyse qui peut être fait des narrations.