

## Perception

### Perception Globale (PG)

- PG1** – Perception complète
- PG2** – Perception intermédiaire
- PG3** – Perception incomplète

### Perception Personnages (PP)

- PP1** – Non perception d'un personnage
- PP2** – Non perception des personnages
- PP3** – Fausse perception autour d'un personnage
- PP4** – Ajout d'un personnage
- PP5** – Mention des détails autour d'un personnage (Dd, Dr)
- PP6** – Isolement de personnage
- PP7** – Référence aux nuances et/ou aux délimitations

### Perception Environnement (PE)

- PE1** – Non perception d'un détail de l'environnement (D)
- PE2** – Non perception du décor
- PE3** – Fausse perception d'un élément de l'environnement
- PE4** – Ajout d'un élément
- PE5** – Mention des détails de l'environnement (Dd, Dr)
- PE6** – Isolement d'un élément de l'environnement
- PE7** – Référence aux nuances et/ou aux délimitations

## Contenu

### Thématique générale du récit (CT)

- CT1** – Thématique restreinte
  - CT2** – Thématique plaquée
  - CT3** – Thématique banale
  - CT4** – Thématique riche
  - CT5** – Thématique inadéquate
- Continuum de CT1 → CT5*

### Structure dramatique du récit (CD)

- CD1** – Récit statique
- CD2** – Récit juxtaposé
- CD3** – Récit coordonné

### Thématique particulière (CP)

- CP1** – Thématique de protection
- CP2** – Thématique d'agressivité
- CP3** – Thématique de danger
- CP4** – Thématique d'impuissance
- CP5** – Thématique de puissance
- CP6** – Thématique de désobéissance
- CP7** – Thématique d'obéissance

### Différenciation et identification des personnages (CI)

- CI1** – Différenciation des générations
- CI2** – Différenciation des sexes
- CI3** – Mention de la figure maternelle
- CI4** – Mention de la figure paternelle
- CI5** – Instabilité identificatoire, télescopage des rôles
- CI6** – Non différenciation des personnages

### Interactions des personnages (CIP)

- CIP1** – Absence d'interaction
- CIP2** – Interaction neutre
- CIP3** – Interaction positive
- CIP4** – Interaction négative
- CIP5** – Mise en avant des représentations d'actions
- CIP6** – Mise en avant des représentations d'interaction

### Affects dans le récit (CA)

- CA1** – Expression d'affect
- CA2** – Affect positif
- CA3** – Affect négatif
- CA4** – Affect corporel
- CA5** – Affect non adapté

### Éléments du récit (CE)

- CE1** – Retour en arrière
- CE2** – Recours à la vie quotidienne, à la réalité externe
- CE3** – Recours à l'imaginaire enfantin
- CE4** – Hésitation sur la direction à donner à l'histoire
- CE5** – Justification du récit

### Répétitivité du contenu (CR)

- CR1** – Répétition de contenu
- CR2** – Persévération de contenu
- CR3** – Persévération particulière

## Langage et situation projective

### Forme globale de la Narration (LG)

- LG1** – Narration de bonne qualité
- LG2** – Narration de qualité intermédiaire
- LG3** – Narration de mauvaise qualité

### Langage verbal (LV)

- LV1** – Bruitages, onomatopées
- LV2** – Silence, arrêt du discours
- LV3** – Agitation verbale, logorrhée
- LV4** – Hésitation ou inversion pronominale
- LV5** – Répétition
- LV6** – Problèmes syntaxiques ou temporels
- LV7** – Utilisation de temps du passé ou du futur
- LV8** – Formulation négative

### Langage moteur et mobilisation corporelle (LM)

- LM1** – Mobilisation corporelle, mise en scène
- LM2** – Mouvement de planche
- LM3** – Déplacement dans l'espace
- LM4** – Rire
- LM5** – Instabilité, agitation motrice
- LM6** – Mouvements de retrait

### Situation projective (SP)

- SP1** – Choc à la planche
- SP2** – Refus de planche
- SP3** – Equivalent refus

### Interventions de l'enfant (SI)

- SI1** – Référence environnementale
- SI2** – Question, demande
- SI3** – Digression
- SI4** – Association
- SI5** – Critique/valorisation du matériel ou de la situation
- SI6** – Critique/valorisation de soi-même ou du clinicien