

CORRIGÉ EXERCICES DE COTATION – AXE CONTENU

Trouvez la bonne cotation des récits suivants pour l'axe Contenu.

Récits d'un garçon de 3 ans

PLANCHE 5

« (Mouvement de planche)...(S)...ah c'est les chats...(?)...le bébé chat il est dans son lit...son papa et sa maman y sont (C11, C12, C13, C14)...euh ça...c'est le lit du papa et de la maman...euh non du papy et de la mamy je veux dire (CE1)...c'est que le petit qu'est fatigué (CA1, CA3, CA4) ».

Cotation

C : CT1 / CD1 / C11 / C12 / C13 / C14 / CIP1 / CA1 / CA3 / CA4 / CE1

- ➔ L'absence de verbe d'action dans le récit (il n'y a en effet qu'un verbe d'état (être)) implique la cotation des items CT1 et CD1.
La mention du bébé chat et des parents permet la cotation des items C11, C12, C13 et C14. Le retour en arrière signalé par l'enfant concernant les personnages auxquels appartient le lit est formalisé par l'item CE1.
La mention de la fatigue du petit lapin est à coter comme un affect (CA1), de valence négative (CA3) et qui est également un affect de nature corporelle (CA4).

PLANCHE 8

« Oula ! C'est la famille singe...singe, singe, singe...y a l'enfant singe, la maman singe (C11, C12, C13), le...que... le petit singe voulait bien ce qu'elle veut (CIP3, CP7)...(?)...je sais pu en fait ».

Cotation

C : CT2 / CD1 / CP7 / C11 / C12 / C13 / CIP3

- ➔ La non-mention des éléments devant l'être (ici, il s'agit du scotome d'un personnage) ne permet pas la cotation de PG1. Il n'est donc pas possible de coter la thématique banale (CT3). Puisqu'il y a au moins un verbe d'action, c'est l'item CT2 qui doit être coté.
Le récit étant peu déployé, c'est l'item CD1 qui semble le plus adapté.
La mention de l'enfant singe et de sa mère permettent la cotation des items C11, C12 et C13.
L'obéissance du petit face à la demande de sa mère nécessite à la fois la cotation de l'item CP7 et la cotation de la valence de l'interaction (CIP3).

CORRIGÉ EXERCICES DE COTATION – AXE CONTENU

Récits d'une fille de 8 ans

PLANCHE 2

« (Rire) C'est des loups qui jouent à la lutte à la corde (CP1, CIP3)...et y a le fils qui crie : « allez on va gagner papa » (CI1, CI4, CA1, CA2, CA4) car l'autre loup est tout seul (CE5). Le papa dit « attend mon fils...peut être que le loup adverse est peut-être plus fort que nous deux réunis » (CE4)...(?)...je sais pas trop qui c'est...peut être un ami (CE4) ».

Cotation

C : CT3 / CD3 / CP1 / CI1 / CI4 / CIP3 / CIP6 / CA1 / CA2 / CA4 / CE4 (2) / CE5

➔ L'absence d'items affectant la perception et la possibilité pour l'enfant de recourir à au moins un verbe d'action dans sa narration permet la cotation de la thématique banale (CT3). Le récit étant déployé et pouvant globalement être sous-tendu par un principe directeur, l'item CD3 peut être coté.

La mention de « la lutte à la corde » peut ici être équivoque mais l'usage du verbe jouer précise l'action et permet ainsi la cotation de la thématique particulière concernée par le jeu (CP1) ainsi que la valence positive de l'interaction (CIP3).

La mention du père et du fils implique la cotation de la différence des générations (CI1) et de la figure paternelle (CI4). Une seule modalité sexuelle étant mentionnée (le masculin), la différence des sexes ne peut être cotée.

Le cri du fils à son père est à entendre comme un affect corporel et implique donc la cotation de l'affect (CA1), de sa valence (CA2) et sa nature corporelle (CA4).

La précision « l'autre loup est tout seul » a pour but de justifier, par la supériorité numérique, que la lutte à la corde peut être gagnée par les protagonistes. Elle a donc la valeur d'une justification du récit et doit être cotée avec l'item CE5.

La mention à deux reprises de « peut-être » au sein du récit de l'enfant nécessite que l'item CE4 soit coté deux fois.

PLANCHE 9

« Bébé lapin ! Les parents viennent juste de le coucher le bébé lapin (CI1, CI2, CI3, CI4)...le petit lapin il arrive pas à s'endormir (CP4, CIP4)...il pense à sa première journée d'école le lendemain et il arrive pas à s'endormir (CE2)...il a peur tout seul dans le noir (CA1, CA3, CA4, CE2) ».

Cotation

C : CT2 / CD3 / CP4 / CI1 / CI2 / CI3 / CI4 / CIP4 / CA1 / CA3 / CA4 / CE2 (2)

➔ L'absence de mention des D (lit et porte) ne permet pas la cotation de PG1. La perception étant entravée, il n'est pas possible de coter la thématique banale (CT3). La présence d'au moins un verbe d'action permet alors de coter la thématique plaquée avec l'item CT2. Le récit semble tenu par un principe directeur commun et est coordonné justifiant ainsi la cotation de l'item CD3.

CORRIGÉ EXERCICES DE COTATION – AXE CONTENU

La mention des parents et du bébé lapin permet la cotation de CI1, CI2, CI3 et CI4.

L'impossibilité pour le lapin à s'endormir doit s'entendre comme renvoyant à une thématique particulière d'impuissance (CP4) qui est donc associé à une valence négative (CIP4).

Le recours à la réalité quotidienne (la mention d'un premier jour d'école) implique la cotation de l'item CE2. Il en est de même pour la mention de la peur du noir qui doit toujours s'entendre comme un appui sur la réalité quotidienne.

La mention de la peur du noir implique la cotation d'un affect (CA1), de sa valence négative (CA3) et de sa nature corporelle (CA4).

Récits d'un garçon de 5 ans

PLANCHE 4

« Oh des bambis ! Des gourous ! Y sautent...y sautent...oh panier !...(?)...pique niquer. L'enfant fait du vélo et le bébé est dans la poche du papa (CI1, CI4, CI5)...(?)...un loup, y va dévorer l'enfant (CP3, CIP4), le papa y se défend pis après y va se faire dévorer tout cru. Le papa va protéger le bébé (CP1, CIP3, CE1), vas le mettre à l'abri dans une cabane énorme comme un château magique (CE3). Le loup y va foncer sur la porte...le loup cogne contre la porte. Le papa ouvre la porte...le bébé s'enfuira par la fenêtre...il saute ».

Cotation

C : CT4 / CD3 / CP1 / CP3 / CI1 / CI4 / CI5 / CIP3 / CIP4 / CIP5 / CE1 / CE3

- ➔ Du fait de l'absence d'items affectant la perception, il est ici possible de coter la thématique banale (CT3). Néanmoins, le récit est suffisamment fourni et a distance moyenne ou importante du contenu manifeste ce qui permet la cotation de l'item CT4 (thématique riche). Le récit est déployé et sous-tendu par un principe directeur impliquant ainsi la cotation de CD3.

Les personnages mentionnés permettent la mise en avant de la différence des générations (CI1) et la mention de la figure paternelle (CI4). La mention de la poche du papa formalise un télescopage identitaire qui doit être signé par la cotation de CI5.

La mention du danger incarné par le loup nécessite la cotation de la thématique particulière de danger (CP3) assorti d'une valence négative (CIP4). Il en est de même pour la thématique de protection qui suit (CP1, CIP3).

Le fait que le père se fasse dévorer puis, dans un second temps, soit en mesure de protéger son fils relève d'un retour en arrière dans la narration formalisé par l'item CE1.

La mention du château et de son caractère magique renvoie à l'imaginaire enfantin et nécessite la cotation de l'item CE3.

L'insistance, dans l'ensemble de la narration, sur les verbes d'actions doit être signifiée grâce à l'item CIP5.

CORRIGÉ EXERCICES DE COTATION – AXE CONTENU

PLANCHE 10

« Oh des chiens ! La maman et l'enfant (C11, C12, C13)...y faut aller aux calettes...oui y va toujours aux calettes ».

Cotation

C : CT3 / CD1 / C11 / C12 / C13 / CIP2

- ➔ Ce récit comprend l'ensemble des éléments (D) devant être mentionnés à cette planche ainsi qu'au moins un verbe d'action, la thématique banale (CT3) peut donc être cotée. L'absence de déploiement du récit implique la cotation de CD1. La mention des deux protagonistes permet aux items C11, C12 et C13 d'être utilisés pour formaliser la différence des sexes et des générations ainsi que la présence de la figure maternelle. La cotation de CIP2 permet de formaliser l'absence de valence pour les différentes interactions présentes dans le récit rendant ainsi compte d'interaction(s) neutre(s).

Récits d'une fille de 11 ans

PLANCHE 1

« Il était une fois deux enfants et les deux parents qui étaient en train de déjeuner à table (C11, C12, C13, C14, C15, CIP2, CE3). Et la mère elle les regarder manger (montre les enfants sur les cotés et les parents à chaque bout de table)...(?)...y s'attendaient à manger comme ils ont rien dans leurs assiettes (CE5). Ils sont en train de regarder ce que leur maman ils ont fait...voilà (rire) ».

Cotation

C : CT2 / CD1 / C11 / C12 / C13 / C14 / C15 / CIP2 / CE3 / CE5

- ➔ L'absence du contenu du bol qui est un D pour les enfants appartenant à cette catégorie d'âge ne permet pas de coter PG1. La thématique banale n'est donc pas cotable. Puisqu'il y a des verbes d'action au sein du récit, c'est l'item CT2 représentera le mieux le récit de l'enfant. La narration est assez descriptive et ne semble pas orientée vers un but ce qui impliquera la cotation de CD1. La présentation initiale des protagonistes formalise la différence des générations (C11), des sexes (C12) et la présence des figures parentales (C13 et C14). Dès le début du récit apparait un télescopage (C15) qui se manifeste par l'identification d'une figure adulte à la place d'un des poussins. Le simple recours à la formulation « il était une fois » suffit pour utiliser l'item CE3. La justification utilisée par l'enfant à l'issue du récit permet d'expliquer la position d'attente des oiseaux et nécessite la cotation de l'item CE5. L'ensemble des interactions du récit n'engage pas de valence particulière et demeure neutre impliquant ainsi la cotation de l'item CIP2.

CORRIGÉ EXERCICES DE COTATION – AXE CONTENU

PLANCHE 4

« Oula ! Alors c'est une famille qui se promène...vont pique niquer dans la forêt (CIP2). Y en a une qui fait du vélo et l'ot' qu'est dans la poche de la maman (CI1, CI3)...et rien d'autre à dire (mouvement de planche) ».

Cotation

C : CT2 / CD1 / CI1 / CI3 / CIP2

➔ L'absence de certains éléments (D) devant être mentionnés dans le récit ne permet pas de coter PG1. Puisqu'il y a au moins un verbe d'action, c'est la thématique plaquée (CT2) qui doit être cotée. Le récit est assez descriptif et n'engage pas de principe directeur entraînant la cotation de CD1.

La différence des générations est identifiée (CI1) ainsi que la figure maternelle (CI3) mais pas la différence des sexes puisqu'une seule modalité sexuelle est évoquée (le féminin).

Les différentes interactions du récit ne sont colorées d'aucune valence positive ou négative et sont neutres ce qui nécessite de recourir à l'item CIP2.